

DISEÑO  
INNOVACIÓN  
SOCIEDAD



#### **ENTREVISTA**

Ezio Manzini

#### **ACADÉMICA**

María del Valle Ledesma

Esteban J. Rico

Sara Guitelman

Beatriz Martínez | Mariela Favero

#### **INNOVACIÓN**

Rosita De Lisi

Katherine Mollenhauer |  
José Santos Hormazábal | Myriam Molina

Beatriz Galán

#### **PRÁCTICA PROFESIONAL**

María Lombana

#### **TESIS DE GRADO**

Iliana Martínez

#### **TESIS DE POSGRADO**

María de las Mercedes Filpe

**DISEÑO  
INNOVACIÓN  
SOCIEDAD**



<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>03</b>
GUILLERMO R. TAMARIT	03
<hr/>	
<b>EDITORIAL</b>	<b>03</b>
MARÍA DE LAS MERCEDES FILPE	03
<hr/>	
<b>ENTREVISTA</b>	<b>04</b>
EZIO MANZINI	04-11
<hr/>	
<b>ACADÉMICA</b>	<b>12</b>
Comunicación en la FADU-UBA. Una experiencia en diseño gráfico: el diseñador como <i>operador cultural</i>	
MARÍA DEL VALLE LEDESMA	12-17
Una nueva agenda para la cooperación: diseñar para la realidad	
ESTEBAN J. RICO	18-26
Aquello de lo que somos capaces. La chispa	
SARA GUITELMAN	27-34
Escenarios urgentes. Conocer, proyectar con-ciencia sustentable	
BEATRIZ MARTÍNEZ   MARIELA FAVERO	35-41
<hr/>	
<b>INNOVACIÓN</b>	<b>42</b>
El diseño hoy. Entre la innovación tecnológica y la innovación social y cultural	
ROSITA DE LISI	42-47
Creación de valor turístico en territorios urbanos mediante MESO	
KATHERINE MOLLENHAUER   JOSÉ SANTOS HORMAZÁBAL   MYRIAM MOLINA	48-54
El manuscrito pendiente	
BEATRIZ GALÁN	55-58
<hr/>	
<b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b>	<b>59</b>
Proyecto aUPA: Espacio público <i>pop-up</i> amigable con la crianza	
MARÍA LOMBANA	59-65
<hr/>	
<b>TESIS DE GRADO</b>	<b>66</b>
Creación de valor a partir de desechos textiles. Cruce de caminos Curuzú - Pergamino	
ILIANA MARTÍNEZ	66-71
<hr/>	
<b>TESIS DE POSGRADO</b>	<b>72</b>
Universidad responsable para el desarrollo sustentable	
MARÍA DE LAS MERCEDES FILPE	72-79

**DIS** REVISTA DE DISEÑO  
INNOVACIÓN SOCIEDAD  
ISSN 2618-3935

Revista periódica de la UNNOBA dirigida a la comunidad académica y profesional de las diferentes ramas del diseño. Sus contenidos se vinculan con las problemáticas relativas a la sustentabilidad y la innovación social y apuntan a construir un espacio de discusión, divulgación y puesta en común de investigaciones, experiencias y producciones de diseño innovativo.

IDI - Instituto Diseño e Investigación  
UNNOBA - Universidad Nacional  
Noroeste Buenos Aires

✉ [idi@unnoba.edu.ar](mailto:idi@unnoba.edu.ar)

🌐 [idi.unnoba.edu.ar](http://idi.unnoba.edu.ar)

Todas las notas reflejan el punto de vista de sus autores, que no necesariamente coincide con el del editor quien no se hace responsable por sus dichos.

### EDITA

CEDi

Centro de Edición y Diseño. UNNOBA

-Sede Callao 289 3° piso, CP 1022

Tel 54 11 53531520

CABA, Argentina

-Sede Pergamino

Monteagudo 2772, CP 2700

Tel 54 2477 409500

Pergamino, prov. Bs. As., Argentina

**Directora**

Mg. María de las Mercedes Filpe

**Editora**

DCV Claudia Di Paola

**Coordinador**

DCV Cristian Rava

**Coord. de contenido**

Lic. Com. Social Florencia Longarzo

**Maquetación**

Ana Julia Fernández

**Correctora de estilo**

Trad. Mariángel Mauri

**Impresión**

Pausa Impresores SRL

Anatole France 360

Sarandí, prov. Bs. As., Argentina

Tirada 500 ejemplares

✉ **revistadis**

🌐 **revistadis.unnoba.edu.ar**

### AUTORIDADES UNNOBA

**Rector**

Dr. Guillermo R. Tamarit

**Vicerrectora**

Mg. Danya V. Tavela

**Secretaria de Investigación,  
Desarrollo y Transferencia**

Dra. Carolina Cristina

**Directora del IDI**

Mg. María de las Mercedes Filpe

**Consejo Interno del IDI**

Dra. María Del Valle Ledesma

DCV Florencia Elena Antonini

DCV María de las Mercedes Ortin

DCV Sara Guitelman

### COMITÉ EDITORIAL

Dra. Rosita De Lisi - UdelaR

Dra. María Del Valle Ledesma - UBA

Mg. María de las Mercedes Filpe -  
UNNOBA

Dra. Beatriz Galán - UBA

Mg. Álvaro Guillermo Guardia - ESPM SP

Mg. Julio César Longarzo - UNNOBA

Dra. Alejandra Mizrahi - UNT

Mg. Patricio Nadal - UNaM

Dr. Alan Neumarkt - UNMdP

Prof. Daniel Wolkowicz - UBA

🌐 **www.unnoba.edu.ar**

Presentar una propuesta como la revista DIS nos desafía a dialogar respecto de nuestra visión sobre el diseño, la innovación y la sociedad.

En el Centenario de la Reforma Universitaria, nos debemos una reflexión sobre cómo participar en la denominada “sociedad del conocimiento” y sobre qué rol se le asigna al diseño como espacio universitario en este contexto.

Frente al volumen y velocidad del desarrollo y los cambios tecnológicos, las dimensiones de relevancia y comunicación cumplen un papel central. La relevancia nos permite participar de la sociedad desde nuestros valores, sentimientos e intereses. El pluralismo en las democracias se consolida a partir de las diferentes visiones. En cuanto a la comunicación, constituye la única posibilidad de participar y no ser solo espectadores.

En un mundo donde confluyen lo material y lo virtual, el diseño transita ese entramado y nos vincula entre estas dimensiones a través de la tecnología, la cultura, el trabajo y la sociedad.

La creciente demanda desde la industria y las artes por distinción y singularidad a partir del diseño reclama al mundo de las ideas (que es la Universidad) integrar disciplinas apostando a la innovación.

Esta iniciativa se inscribe en esos desafíos.

Dr. Guillermo R. Tamarit **Rector**

Somos **DIS**. Nos presentamos en este nuestro #1.

¿Por qué crear una revista de diseño? Nos preguntamos.

Con DIS queremos no solo compartir el pensamiento de diseñadores, docentes e investigadores, sino producir y editar materiales a modo de un DJ que mezcla sonidos.

DIS está pensada como un rap, “que a menudo se asocia con la población, y en la que historiadores orales, o cantantes, diseminan tradiciones y genealogías, o usan sus técnicas retóricas para cotillear o elogiar o criticar individuos”, según su definición en Wikipedia.

Esta noción del rap, en el sentido de conversar, define nuestro perfil: un escenario formado por reflexiones sobre diseño, donde tienen lugar voces interesadas e interesantes.

Aquí no juzgamos opiniones, ni pretendemos llegar a conclusiones determinantes, sino rapear y charlar. Crear un espacio de diálogo donde poner en común experiencias e ideas, nutridos del aporte de autores de distintas latitudes, con diferentes perfiles, formaciones e intereses.

Su estructura propone una entrevista inicial: a Ezio Manzini en este #1, quizás el pensador contemporáneo más lúcido respecto de nuestra disciplina. Sigue una sección donde los equipos docentes presentan sus proyectos académicos, experiencias áulicas y producciones. En la sección Innovación, reunimos investigaciones y trabajos relacionados con el desarrollo de productos. Aquí debimos modificar el contenido propuesto originalmente. Ese espacio estaba destinado a un artículo de nuestra querida Beatriz Galán, que no pudo concluir. Quisimos, entonces, que algunos de sus compañeros nos dejaran, en homenaje, sus aprendizajes y vivencias con Bea.

En la sección destinada a la práctica profesional se vuelcan producciones de diseño presentadas por sus autores. Por último, en Tesis de Grado y Posgrado se hace énfasis en problemas sobre sustentabilidad, innovación y contextos sociales.

Queda mucho por mejorar. Tenemos la convicción de que este #1 es tan solo un primer paso. Bea estaba muy entusiasmada con este proyecto, y nos acompañó y aconsejó desde su nacimiento. Por lo tanto, ¡acá estamos, querida Beatriz!

EDITA

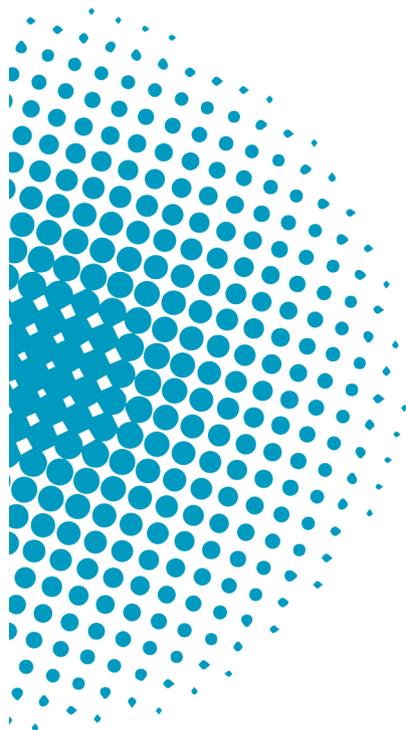


✉ [cedi@unnoba.edu.ar](mailto:cedi@unnoba.edu.ar)

🌐 [cedi.unnoba.edu.ar](http://cedi.unnoba.edu.ar)

**ESTE RAP RECIÉN COMIENZA**





EDITA



SECRETARÍA  
DE INVESTIGACIÓN  
DESARROLLO  
Y TRANSFERENCIA



Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación  
Subsecretaría de Tecnología e Innovación

