DISEÑO
INNOVACIÓN
SOCIEDAD

DIS

ENTREVISTA

Ezio Manzini

ACADÉMICA

María del Valle Ledesma

Esteban J. Rico

Sara Guitelman

Beatriz Martínez | Mariela Favero

INNOVACIÓN

Rosita De Lisi

Katherine Mollenhauer |
José Santos Hormazábal | Myriam Molina

Beatriz Galán

PRÁCTICA PROFESIONAL

María Lombana

TESIS DE GRADO

Iliana Martínez

TESIS DE POSGRADO

María de las Mercedes Filpe

#1 - AÑO 1 - 2018
ISSN 2618-3935

DISEÑO
INNOVACIÓN
SOCIEDAD

REVISTA ANUAL DE DISEÑO
#1 - AÑO 1
NOVIEMBRE 2018
ISSN 2618-3935

DIS
DISEÑO
INNOVACIÓN
SOCIEDAD

CONTENIDOS

PRESENTACIÓN **03**
GUILLERMO R. TAMARIT 03

EDITORIAL **03**
MARÍA DE LAS MERCEDES FILPE 03

ENTREVISTA **04**
EZIO MANZINI 04-11

ACADÉMICA **12**
Comunicación en la FADU-UBA. Una experiencia en diseño gráfico: el diseñador como *operador cultural*
MARÍA DEL VALLE LEDESMA 12-17

Una nueva agenda para la cooperación: diseñar para la realidad
ESTEBAN J. RICO 18-26

Aquello de lo que somos capaces. La chispa
SARA GUITELMAN 27-34

Escenarios urgentes. Conocer, proyectar con-ciencia sustentable
BEATRIZ MARTÍNEZ | MARIELA FAVERO 35-41

INNOVACIÓN **42**
El diseño hoy. Entre la innovación tecnológica y la innovación social y cultural
ROSITA DE LISI 42-47

Creación de valor turístico en territorios urbanos mediante MESO
KATHERINE MOLLENHAUER | JOSÉ SANTOS HORMAZÁBAL | MYRIAM MOLINA 48-54

El manuscrito pendiente
BEATRIZ GALÁN 55-58

PRÁCTICA PROFESIONAL **59**
Proyecto aUPA: Espacio público *pop-up* amigable con la crianza
MARÍA LOMBANA 59-65

TESIS DE GRADO **66**
Creación de valor a partir de desechos textiles. Cruce de caminos Curuzú - Pergamino
ILIANA MARTÍNEZ 66-71

TESIS DE POSGRADO **72**
Universidad responsable para el desarrollo sustentable
MARÍA DE LAS MERCEDES FILPE 72-79

STAFF

DIS REVISTA DE DISEÑO
INNOVACIÓN SOCIEDAD
ISSN 2618-3935

Revista periódica de la UNNOBA dirigida a la comunidad académica y profesional de las diferentes ramas del diseño. Sus contenidos se vinculan con las problemáticas relativas a la sustentabilidad y la innovación social y apuntan a construir un espacio de discusión, divulgación y puesta en común de investigaciones, experiencias y producciones de diseño innovativo.

IDI - Instituto Diseño e Investigación
UNNOBA - Universidad Nacional
Noroeste Buenos Aires

✉ **idi@unnoba.edu.ar**
🌐 **idi.unnoba.edu.ar**

Todas las notas reflejan el punto de vista de sus autores, que no necesariamente coincide con el del editor quien no se hace responsable por sus dichos.

EDITA

CEDi
Centro de Edición y Diseño. UNNOBA
-Sede Callao 289 3º piso, CP 1022
Tel 54 11 53531520
CABA, Argentina
-Sede Pergamino
Monteagudo 2772, CP 2700
Tel 54 2477 409500
Pergamino, prov. Bs. As., Argentina

Directora
Mg. María de las Mercedes Filpe
Editora
DCV Claudia Di Paola
Coordinador
DCV Cristian Rava
Coord. de contenido
Lic. Com. Social Florencia Longarzo
Maquetación
Ana Julia Fernández
Correctora de estilo
Trad. Mariángel Mauri

Impresión
Pausa Impresores SRL
Anatole France 360
Sarandí, prov. Bs. As., Argentina
Tirada 500 ejemplares

revistadis
🌐 **revistadis.unnoba.edu.ar**

AUTORIDADES UNNOBA

Rector
Dr. Guillermo R. Tamarit
Vicerrectora
Mg. Danya V. Tavela
Secretaria de Investigación, Desarrollo y Transferencia
Dra. Carolina Cristina
Directora del IDI
Mg. María de las Mercedes Filpe

Consejo Interno del IDI
Dra. María Del Valle Ledesma
DCV Florencia Elena Antonini
DCV María de las Mercedes Ortin
DCV Sara Guitelman

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Rosita De Lisi - UdelaR
Dra. María Del Valle Ledesma - UBA
Mg. María de las Mercedes Filpe - UNNOBA
Dra. Beatriz Galán - UBA
Mg. Álvaro Guillermo Guardia - ESPM SP
Mg. Julio César Longarzo - UNNOBA
Dra. Alejandra Mizrahi - UNT
Mg. Patricio Nadal - UNaM
Dr. Alan Neumarkt - UNMdP
Prof. Daniel Wolkowicz - UBA

🌐 **www.unnoba.edu.ar**

PRESENTACIÓN

Presentar una propuesta como la revista DIS nos desafía a dialogar respecto de nuestra visión sobre el diseño, la innovación y la sociedad.

En el Centenario de la Reforma Universitaria, nos debemos una reflexión sobre cómo participar en la denominada "sociedad del conocimiento" y sobre qué rol se le asigna al diseño como espacio universitario en este contexto.

Frente al volumen y velocidad del desarrollo y los cambios tecnológicos, las dimensiones de relevancia y comunicación cumplen un papel central. La relevancia nos permite participar de la sociedad desde nuestros valores, sentimientos e intereses. El pluralismo en las democracias se consolida a partir de las diferentes visiones. En cuanto a la comunicación, constituye la única posibilidad de participar y no ser solo espectadores.

En un mundo donde confluyen lo material y lo virtual, el diseño transita ese entramado y nos vincula entre estas dimensiones a través de la tecnología, la cultura, el trabajo y la sociedad.

La creciente demanda desde la industria y las artes por distinción y singularidad a partir del diseño reclama al mundo de las ideas (que es la Universidad) integrar disciplinas apostando a la innovación.

Esta iniciativa se inscribe en esos desafíos.

Dr. Guillermo R. Tamarit **Rector**

EDITORIAL

Somos DIS. Nos presentamos en este nuestro #1.

¿Por qué crear una revista de diseño? Nos preguntamos.

Con DIS queremos no solo compartir el pensamiento de diseñadores, docentes e investigadores, sino producir y editar materiales a modo de un DJ que mezcla sonidos.

DIS está pensada como un rap, "que a menudo se asocia con la población, y en la que historiadores orales, o cantantes, diseminan tradiciones y genealogías, o usan sus técnicas retóricas para cotillear o elogiar o criticar individuos", según su definición en Wikipedia.

Esta noción del rap, en el sentido de conversar, define nuestro perfil: un escenario formado por reflexiones sobre diseño, donde tienen lugar voces interesadas e interesantes.

Aquí no juzgamos opiniones, ni pretendemos llegar a conclusiones determinantes, sino rapear y charlar. Crear un espacio de diálogo donde poner en común experiencias e ideas, nutridos del aporte de autores de distintas latitudes, con diferentes perfiles, formaciones e intereses.

Su estructura propone una entrevista inicial: a Ezio Manzini en este #1, quizás el pensador contemporáneo más lúcido respecto de nuestra disciplina. Sigue una sección donde los equipos docentes presentan sus proyectos académicos, experiencias áulicas y producciones. En la sección Innovación, reunimos investigaciones y trabajos relacionados con el desarrollo de productos. Aquí debimos modificar el contenido propuesto originalmente. Ese espacio estaba destinado a un artículo de nuestra querida Beatriz Galán, que no pudo concluir. Quisimos, entonces, que algunos de sus compañeros nos dejaran, en homenaje, sus aprendizajes y vivencias con Bea.

En la sección destinada a la práctica profesional se vuelcan producciones de diseño presentadas por sus autores. Por último, en Tesis de Grado y Posgrado se hace énfasis en problemas sobre sustentabilidad, innovación y contextos sociales.

Queda mucho por mejorar. Tenemos la convicción de que este #1 es tan solo un primer paso. Bea estaba muy entusiasmada con este proyecto, y nos acompañó y aconsejó desde su nacimiento. Por lo tanto, ¡acá estamos, querida Beatriz!

Mg. María de las Mercedes Filpe **Directora del IDI**

PROYECTO aUPA: Espacio público *pop-up* amigable con la crianza

Dra. Arq. MARÍA GRACIELA LOMBANA*

El proyecto pretende ampliar los espacios amigables con la crianza fuera de casa, generando plazas públicas autogestionadas que permitan la socialización. Espacios cercanos a casa y accesibles a pie, para aquellos con un tamaño o una situación especial: bebés, niñas y niños, embarazadas, personas con bebés en cochecitos o personas con movilidad reducida. Proponemos una tipología de espacio público temporal, que permita utilizar los "vacíos urbanos" existentes para generar entornos amigables con la crianza, gracias al mobiliario *pop-up* que se instala en cualquier punto, convirtiéndolo instantáneamente en un espacio lúdico para el desarrollo infantil, que contempla el concepto de "autonomía" como valor agregado.

O projeto visa ampliar espaços amigáveis com a criação fora de casa, gerando praças públicas autogeridas que permitem a socialização. Espaços perto de casa e acessíveis a pé, para aqueles com um tamanho ou uma situação especial: bebês e crianças, mulheres grávidas, pessoas com bebês em carrinhos ou pessoas com mobilidade reduzidas. Propomos uma tipologia de espaço público temporário, permitindo usar os "vazios urbanos" existentes para gerar ambientes amigáveis com o a criação, graça à mobília pop-up que é instalado em qualquer lugar, tornando-o num espaço lúdico para o desenvolvimento infantil, que inclui o conceito de "autonomia" como valor acrescentado.

*UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Este es un proyecto financiado por la Fundación Bernard van Leer, la cual lanzó en 2016 el Urban95Challenge, una iniciativa que busca generar acciones para favorecer el desarrollo saludable de las niñas y los niños que se crían en contextos urbanos.
Nuestra propuesta resultó ganadora de entre más de 150 trabajos presentados y es uno de los ocho proyectos financiados en Latinoamérica. Desde el inicio, nuestro principal socio estratégico fue la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, que nos permitió contar con un grupo de estudiantes de los últimos cursos de la carrera de Arquitectura bajo la modalidad de práctica profesional asistida (PPA).
Para llevar adelante el proyecto, se conformó un equipo interdisciplinario formado por arquitectos, diseñadores industriales, psicólogos, artistas y actores, además de especialistas en la temática de primera infancia, con los que se realizaron talleres, encuentros y charlas que contribuyeron a la formación de los estudiantes en áreas de conocimiento no convencionales y al fortalecimiento de redes de apoyo para la crianza y socialización fuera del ámbito doméstico.

Algunas consideraciones previas

El *espacio público* es el lugar donde la sociedad se hace visible y donde se refuerzan los vínculos comunitarios, por lo que este debe promover la satisfacción plena de las necesidades colectivas. En la actualidad, muchas de nuestras ciudades carecen de espacios de encuentro, de espacios públicos de calidad, que impulsen la participación social y la vida asociativa. Paralelamente, existe una gran cantidad de espacios privados en desuso o subocupados que podrían temporalmente solucionar esta carencia.
Sabemos que un entorno seguro y saludable durante el embarazo y los primeros cinco años de vida favorece el desarrollo pleno de las personas, estimula los procesos cognitivos y propicia una mejor calidad de vida. En esta etapa jugar es la forma más significativa de construir los lazos sociales, de relacionarnos con el entorno y reconocernos en los otros y "el juego necesita condiciones particulares de placer, aventura, descubrimiento, riesgo. Esto está conectado con el movimiento, que es una de las condiciones más problemáticas para los niños, que no pueden salir de casa sin adultos" (Francesco Tonucci, 2016).

Declaración de principios

Este proyecto tiene como objetivo primordial facilitar y mejorar las prácticas de crianza, desarrollando una nueva tipología de instalaciones al aire libre, amigables con la primera infancia. Estas instalaciones deben estar diseñadas para involucrar a niñas y niños y a sus cuidadores en experiencias de calidad en espacios públicos temporales, que estén gestionados por los usuarios mismos. Buscamos alentar prácticas innovadoras que propicien el juego libre y que,

SÍNTESIS PROYECTO aUPA

a su vez, promuevan políticas públicas más inclusivas y participativas.
Promovemos la autogestión espacial con el convencimiento de que la ciudad debe ser inclusiva, porque creemos que el derecho colectivo a disfrutar de la ciudad puede estar, en ocasiones, por encima de la especulación inmobiliaria.
Definimos esta propuesta como una aproximación desde la investigación y el diseño experimental a los usos temporales y dinámicos de los espacios públicos para la primera infancia, proponiendo tres ejes o patrones de intervención:

Patrón 01

Incorporar un CONTENIDO al espacio (*redes de apoyo* para la crianza) para retejer el entramado social a favor de niños y niñas y sus cuidadores. En Argentina esta franja etaria está empezando a hacerse visible, pero aún existen pocas políticas públicas específicas para este colectivo. En este contexto, los adultos que acompañan tienen que suplir con su esfuerzo, tiempo y dedicación las carencias de la ciudad, la ausencia práctica del Estado. Buscamos la reconstrucción de redes de apoyo mediante el desarrollo de un programa de actividades: charlas y reuniones posparto, asesoramiento sobre lactancia materna, encuentros de cuidadores con cuidadores, bebés con bebés, etc. Se trata de intentar reconstruir la corresponsabilidad social de la crianza infantil, generando espacios donde padres y cuidadores se apoyen mutuamente para contribuir al aprendizaje temprano y desarrollo de sus hijos.

Patrón 02

Producir un SOPORTE ESPACIAL (mobiliario *pop-up*) que facilite la crianza fuera de casa. Este mobiliario urbano desplegable, busca favorecer la autonomía, de modo que las personas a cargo del cuidado de niñas y niños puedan generar espacios aptos para la crianza al aire libre; espacios que se crean en pocos minutos y que, al replegarlos, vuelven a su situación original. Este mobiliario puede ser usado por una persona o puede combinarse con otros, formando un "sistema" de apropiación temporal del espacio público.
Este soporte está hecho con elementos reutilizables, fácilmente transportables, adaptables y manipulables por una sola persona. Buscamos diseños funcionales que integren criterios de estimulación temprana, con materiales desechados y de bajo costo que promuevan la conciencia de la reutilización y la sostenibilidad ambiental.
Instalaciones fuera de casa, con comodidades para el cuidado y la lactancia, que permitan jugar y disfrutar del aire libre.

Patrón 03

Generar una PRÁCTICA INNOVADORA: proponemos el uso temporal de lo que denominamos *vacíos urbanos* (terrenos baldíos o subocupados) para ofrecer espacios abiertos saludables cercanos a casa, lugares de fácil acceso, que sean públicos y gratuitos, que propicien la espontaneidad y permitan que niñas y niños inventen su propio juego.
Necesitamos recuperar la vereda y la calle como lugares de encuentro e intercambio que promuevan el juego y el disfrute de la ciudad.
Creemos que, frente a una agenda urbana limitada por la falta de recursos económicos por parte de las instituciones públicas, estamos ante las mejores condiciones para ensayar estrategias alternativas, prácticas innovadoras y nuevos patrones de intervención urbana.
Sentimos que las prácticas propuestas fomentan el uso sostenible: una ciudad inclusiva en la que la calidad ambiental, la percepción del entorno, la identidad y la adhesión social del vecindario sean la constante; en la que la promoción de los derechos de las personas tenga prioridad.

Lo que logramos

Firmamos cartas acuerdo con organizaciones civiles, sindicatos, organismos gubernamentales y académicos de los distintos niveles, a fin de retejer el entramado social que favorezca la niñez y a sus cuidadores, tratando de instaurar el concepto de que la crianza debe ser una tarea compartida y de que niñas y niños tienen derecho a jugar y desarrollarse en un ambiente saludable.
Organizamos encuentros, caminatas y eventos para que padres y cuidadores, funcionarios, estudiantes, educadores y referentes comunitarios tomen conciencia de la necesidad de transformar la ciudad en un espacio de desarrollo saludable para la infancia.
Formamos futuros profesionales que puedan intervenir en la ciudad con una mirada más abierta a la experiencia polisensorial para proyectar espacios

MARÍA GRACIELA LOMBANA

obtuvo su título de arquitecta en la Universidad Nacional de Tucumán en 1989. Es docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo desde 1986; actualmente dirige el Instituto de Morfología Arquitectónica (FAU-UNT) y la carrera de Técnico Universitario en Diseño de Indumentaria y Textil (FAU-UNT). Es especialista en ordenación del territorio y en iluminación (Univ. Politécnica de Valencia y UNT), y doctora en medio ambiente visual e iluminación eficiente por la UNT (2016). Ha recibido numerosos premios y distinciones, y en 2014 fue reconocida como mujer destacada por el aporte a la cultura de la provincia de Tucumán. En 2017 fue coordinadora del Proyecto aUPA. Coordina el proyecto INNOVART, y es miembro de la Red Interuniversitaria de Universidades Nacionales + INTI.

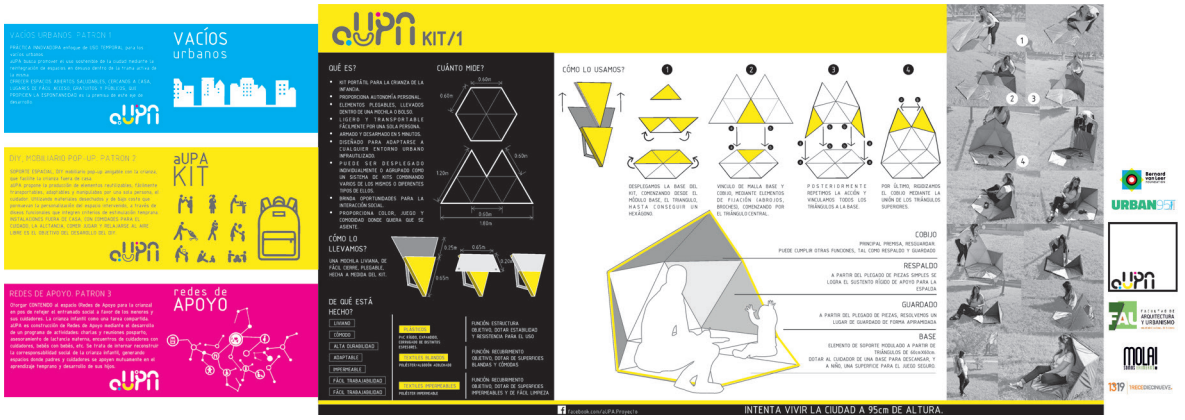
amigables con la infancia: diseñadores corresponsables de un desarrollo sustentable integral, con una mirada puesta hacia ciudades más humanas. Alentamos vínculos de ayuda mutua para que madres, padres y cuidadores desarrollen sus habilidades y conocimientos individuales a fin de proporcionar a la niñez experiencias de alta calidad en el espacio público.

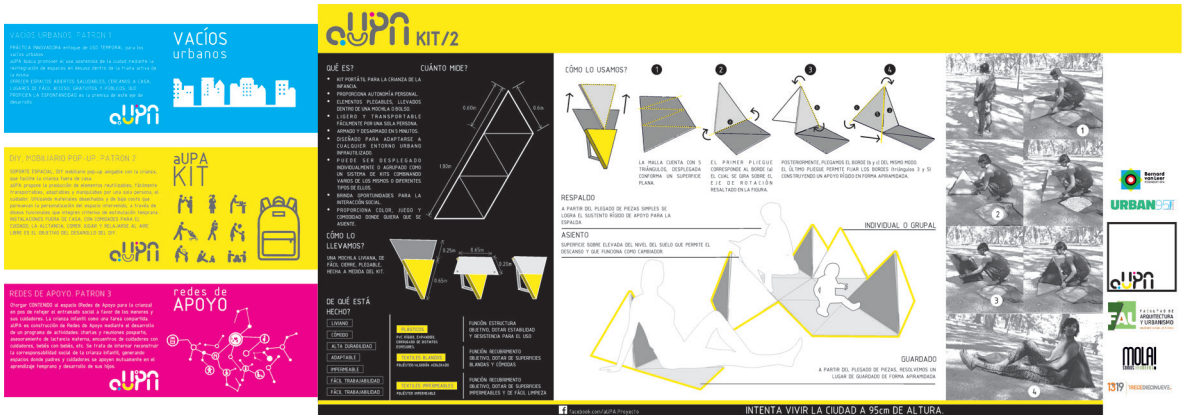
Los *kits*

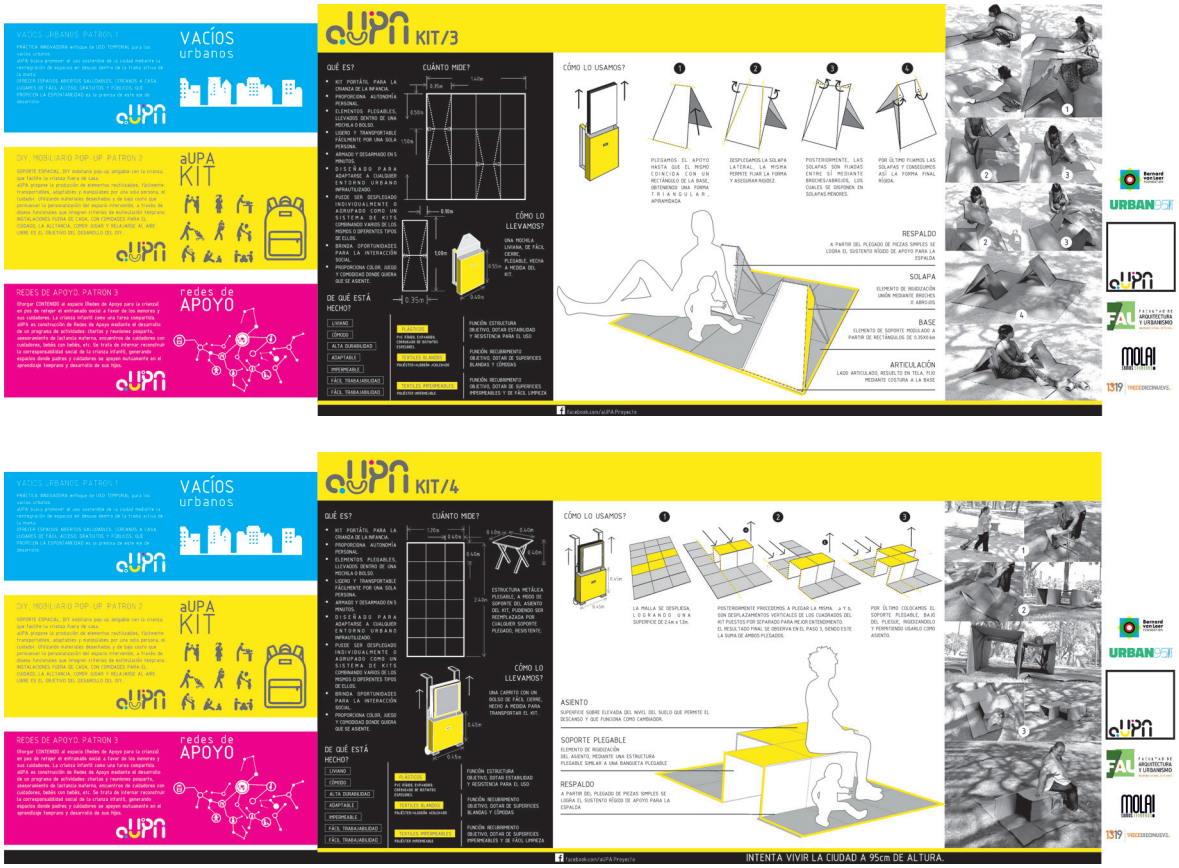
Lo que sigue son los prototipos de Mobiliario Urbano Pop Up Amigable con la Crianza que diseñamos y construimos en el marco del proyecto. Fueron pensados incorporando las necesidades particulares de nuestros usuarios. Así, se obtuvieron cuatro prototipos que bautizamos como *kits* aUPA. Son livianos, se pliegan para que los cuidadores puedan transportarlos fácilmente y desplegarlos en pocos minutos para formar un refugio donde poder amamantar, cambiar un pañal o simplemente sentarse y disfrutar de un paseo al aire libre. Si se encuentran con otros cuidadores que también dispongan del *kit* aUPA, estos pueden ser agrupados y conformar un sistema espacial delimitado y seguro para jugar.

Los *kits* aUPA están construidos, en su mayor parte, con materiales desechados, como cartón de cajas, telgopor, textiles de descarte y otros.

Nuestro trabajo puede ser reproducido en su totalidad o de manera parcial, exclusivamente con fines no comerciales, conservando sus créditos y autoría.







INFOGRAFÍA DEL PROYECTO

El espacio aUPA

A partir de los resultados del mapeo de *vacíos urbanos* (más de 1200 baldíos solo en la zona céntrica de la ciudad) y frente al relevamiento de las necesidades de nuestro grupo objetivo, nos comunicamos con la cámara de empresas privadas de la construcción de Tucumán y logramos que uno de sus afiliados (LINK Desarrollos Inmobiliarios) se interesara en el proyecto y nos cediera en comodato, durante un mes, un terreno para reactivarlo y recuperarlo para el uso público. Planteamos una experiencia piloto de intervención efímera que tuviera en cuenta las necesidades de niñas y niños y de sus cuidadores para disfrutar de la ciudad.

Con materiales reciclados y de bajo costo construimos nuestro primer espacio lúdico aUPA: una plaza pequeña, de superficies blandas y juegos construidos con *pallets*, cajas y telas. Armamos espacios para dibujar, para construir con bloques gigantes, montamos un pelotero y hasta un espacio verde temporal. Durante una semana organizamos espacios de lectura, clases de porteo ergonómico, yoga para embarazadas, talleres de huerta y reciclado, y charlas sobre lactancia materna y alimentación saludable.

A partir de la recuperación temporal de este espacio, demostramos que con imaginación, planificación y la comprensión de las necesidades de la niñez,

es posible crear y mantener “nidos” para la crianza en las ciudades, tan solo con pequeños cambios en la provisión existente.

Probamos que es posible acordar acciones con las empresas privadas para recuperar, al menos temporalmente, espacios en desuso o subocupados e incorporarlos para el disfrute público, especialmente de las niñas y los niños y quienes las y los acompañan.

Ganamos espacio de juego en la ciudad, lugares que enriquecen las experiencias de la infancia con la esperanza de que, cuando crezcan, sean quienes nos ayuden a construir esa “nueva democracia que afronte las injusticias ambientales” (Ezio Manzini, 2000).

VACÍO URBANO ANTES
DEL ESPACIO LÚDICO aUPA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Manzini, E. y Bigues, J. (2000) *Ecología y democracia: de la injusticia ecológica a la democracia ambiental.* Barcelona: Ed. ICARIA.
- Tonucci, F. (2018) “Jugando, los niños se desarrollan más que estudiando”. Disponible en: https://www.fundacionarcor.org/es/novedades/index
- Tonucci, F. (2016) *La ciudad de los niños: Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Losada.

EDITA

✉ **cedi@unnoba.edu.ar**
🌐 **cedi.unnoba.edu.ar**

ESTE RAP RECIÉN COMIENZA

EDITA

CEDi Centro de Edición y Diseño

IDI Instituto Diseño Investigación

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN DESARROLLO Y TRANSFERENCIA

UNNOBA Universidad Nacional Noroeste · Buenos Aires

1918 2018 Reforma Universitaria

CIC Comisión de Investigaciones Científicas
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación
Subsecretaría de Tecnología e Innovación

Buenos Aires Provincia